

La mise en scène



TRÈS SENSIBLES au livre d'Olivier KA et de Martine PERRIN, nous avons souhaité faire une version scénique qui suit le déroulé de l'histoire : Un enfant confie ses secrets à un arbre. Mais ensuite, que deviennent ces secrets ?

Nous n'avons pas cherché à reproduire le système ingénieux du livre animé mais à trouver des équivalences dramaturgiques.

Adapter *Mon arbre à secrets* pour la scène, nous a amené à travailler sur une esthétique élégante qui garde les couleurs du livre, à suivre le récit du livre sans forcément conserver le texte et à réécrire en fonction des nécessités de jeu, à garder l'esprit délicat, doux et aussi drôle de ce récit sur l'intimité.

Bien sûr, la scénographie est primordiale. Avec Laurence Bruley, d'une grande intelligence et d'une grande finesse artistique, nous avons pensé une scénographie à la fois présente et légère.

En complicité avec Christine Chalard, habile aux manipulations d'objet, aux recherches de ritournelles, aux facéties du jeu, nous avons construit les ressorts dramatiques nécessaires à cette histoire sensible et émouvante : un texte, simple et musical proche d'une parole intérieure.

Enfin la musique était un élément narratif important pour ce projet; Guillaume Roy, altiste, compositeur et brillant improvisateur s'est chargé de la création musicale et sonore. Avec l'alto, tout est possible, les mélodies, les bruissements, les cris d'animaux...

La lumière de Marie Bellot, collaboratrice des dernières créations de la compagnie Vertigo, a créé contours adoucis, contrastes, ombres ou réflexions.

L'équipe

.....
Corinne Frimas
conception
et mise en scène

Christine Chalard
conception
et jeu

Laurence Bruley
scénographe
et costumière

Guillaume Roy
compositeur

Marie Bellot
éclairagiste

Corinne Frimas

Qu'est-ce que le secret ?

Un secret est ce qui doit être tenu caché, ce qu'il y a de plus intime. Platon l'a très bien défini : « *un dialogue invisible et silencieux de l'âme avec elle-même* ». Invisible et silencieux. Secret. Ce qu'on appelle la vie intérieure.

Chacun, légitimement, a droit au secret, c'est-à-dire à la protection de son intimité.

Serge Tisseron, psychiatre et psychanalyste, docteur en psychologie et auteur d'une trentaine d'essais personnels dont « les secrets de famille », rappelle que le secret *permet à chacun de protéger son identité profonde des intrusions de l'environnement. Il est la première condition à la possibilité de penser par soi-même et pour soi-même.*

Que faire du secret ?

Dois-je garder le secret, mon secret d'abord, pour garder ma confiance en moi-même ? Dois-je garder le secret d'autrui pour garder la confiance d'autrui ?

Chacun a ses secrets, on les écrit sur des bouts de papier qu'on laisse entre deux pierres ; on les garde dans sa tête où ils tournent en rond, quelque fois ils font mal ; on les dit à un ami et ils disparaissent, ce ne sont plus des secrets.

Si je confie mes secrets à un arbre, il ne les répètera pas ; mes secrets seront bien gardés. Mais si le vent se lève et qu'ils s'envolent, que deviennent-ils?...



Peut-être que mes secrets
montent dans les airs
et volent. Peut-être qu'ils voyagent.



La scénographie

Le monde et l'arbre.

Le plateau est circulaire comme une terre, un petit monde.



C'est une petite arène, un petit cirque où se joue la réflexion, l'attente, l'hésitation. Cette petite scène représente le monde intérieur de l'enfant, sa tête. Les secrets sont matérialisés par des formes : oreille-serpent; œil-larme; bouche-cœur; joues-ronds; cheveux-étoile... qui se détachent du plateau comme les pièces d'un puzzle.

Que doit-on faire de ses secrets ? Les dire à tout le monde ou les garder pour soi ?

L'arbre, représenté en arrière-scène, symbolisé par transparence favorise un jeu sur l'apparition et la disparition.

Disparition des secrets dans l'arbre, apparitions des prédateurs : La comédienne devient manipulatrice et fait apparaître oiseaux, écureuils, papillons sous la forme de mobiles « à la Calder ».

C'est la tempête. Le vent/ventilo emporte les feuilles de l'arbre.

Le plateau/mappemonde est soulevé, roulé de droite et de gauche comme la roue de la fortune.

Dessous, une boîte, une « boîte à secrets ».

Comme dans un petit théâtre, la comédienne fait apparaître les secrets des enfants du monde entier, une histoire d'enfant inuit, d'enfant chinois.

Dans la dernière partie du spectacle, le public est convié à une discussion, un échange, pour un moment encore plongé dans l'espace baigné de lumière, protégé du dehors.

Un instant pour imaginer la possibilité de confier aussi ses secrets à son arbre, un instant pour découvrir le secret de la représentation.

Quand
j'ai un secret
dans ma tête qui
tourne en rond
et qui m'embête,
je vais voir
mon arbre
et je lui chuchote
mon secret.

Les ateliers de pratiques artistiques

Des actions artistiques peuvent être proposées en amont ou après le spectacle.

En collaboration avec Corinne Frimas, Ana Garcia, plasticienne invite les enfants à trouver des équivalences plastiques de leurs sentiments intérieurs, de leur ressenti permettant d'aborder les sujets du spectacle, le secret, la pensée, l'arbre refuge, le voyage, et d'utiliser les objets plastiques pour la fabrication d'une représentation théâtrale.



Qu'est-ce
qu'ils se
racontent,
tous ces secrets
rangés dans une
boîte ?

Corinne Frimas

metteuse en scène

Formée à l'école supérieure d'art dramatique du **Théâtre National de Strasbourg** sous la direction de Jacques Lassalle en jeu et licenciée de lettres modernes et études théâtrales à Censier (Paris VIII).

Jusqu'à aujourd'hui, elle a joué avec des metteurs en scène français, belges et suisses, **Alain Knapp, Jacques Lassalle, Jean Lacornerie, Ivan Morane, Philippe Adrien, Charles Joris, Gino Zampieri, Christian Denisart, Martine Charlet, Michel Froëhly, Théo Akola, Georges Aperghis**, et avec **Ingrid Von Wantoch Rekowski** partout en France, et aussi en Suisse, en Allemagne, en Tchéquie, en Inde, au Liban.

Depuis 1997, elle collabore aussi aux créations de la **Compagnie Vertigo**, comme interprète et comme metteuse en scène pour des spectacles en direction du jeune public et du tout public.

La musique a toujours fait partie de son environnement artistique; chacun de ses spectacles est l'objet d'une **création musicale**. Cela l'amène à travailler aussi bien avec l'orchestre Lamoureux qu'avec des musiciens improvisateurs Didier Petit, Claude Tchamitchian, Guillaume Roy ...

Quelques spectacles jeunes publics créés au sein de la compagnie Vertigo :

Deux Cendrillon – Libre adaptation du conte *Cendrillon* – Production Cie Vertigo, avec l'aide du Théâtre du Golfe de La Ciotat et du Festival Puy de Mômes de Cournon d'Auvergne

La Barbe bleue – Conte théâtral et musical – texte de Bruno de La Salle – Coproduction Cie Vertigo, Spedidam

Toi et moi l'éloge de l'amitié – Création chorégraphique et musicale – Coproduction Cie Vertigo, Théâtre AM STRAM GRAM Genève, Théâtre Populaire Romand la Chaux de Fonds

La Reine des neiges – Conte théâtral et musical – adapté d'Andersen – Cie Vertigo Adami

De l'Amour à Koukounor – Spectacle chorégraphique et musical – Coproduction Cie Vertigo, Scène nationale Vandoeuvre les Nancy

Christine Chalard

comédienne

Formée au **Conservatoire de Lausanne (SPAD)**, Christine Chalard a commencé sa carrière professionnelle avec le théâtre Jeune Public. Le *Théâtre Rumeur* de Neuchâtel d'abord, puis le *TPEL* de Lausanne.

En 2004, elle fonde avec Yves Robert, la **Cie Fantôme** à La Chaux-de-Fonds. Ensemble, ils créent leurs propres spectacles, pour adultes principalement.

A côté de ses propres projets au sein de la Cie Fantôme, elle poursuit son travail de comédienne avec diverses compagnies, metteur-e-s en scène et réalisateurs-trices. Elle donne également des cours de théâtre, anime des « **Lanterne Magique** ».

Depuis quelques années, elle travaille également le **théâtre d'objet** dont « *L'écuyère* » d'après un livre jeunesse d'Elzbieta, est sa dernière co-mise en scène avec Nathalie Sandoz en 2013.

Laurence Bruley

scénographe et costumière

Diplômée de Scénographie de l'Ecole du **Théâtre National de Strasbourg** en 1983, elle a signé depuis les scénographies et les costumes d'une soixantaine de créations.

En 2011, elle crée les éléments de décors et les costumes de « **Calacas** » conception **Bartabas**, dernier spectacle du Théâtre Equestre Zingaro toujours en tournée.

Fidèle collaboratrice depuis 1984, de la chorégraphe américaine **Susan Buirge** (Parcelle de Ciel, Artemis, L'oeil de la forêt...), son activité s'exerce néanmoins principalement au Théâtre avec des équipes très variées, privilégiant un travail dramaturgique exigeant et créatif.

Philippe Adrien (Rêves de Kafka), **L'attroupement 2** (La résistible ascension d'Arturo Ui), **Jean-Paul Wenzel** (le théâtre ambulant Chopalovitch, Figaro divorce), **Jean-Louis Benoit** (Procès de Jeanne d'Arc ,veuve de Mao Tsé Toung), **Sylvie Mongin-Algan** (Pardaillan, Fuente Ovejuna ...), **Eric Lacascade** (Platonov, Hedda Gabbler), **Guy Freixe** (Danser à Lughnasa, Don Juan, Kroum l'ectoplasme...), **Lisa Wurmster** (La bonne âme de Sechuan, La Mouette), **Benoit Lavigne** (Baby Doll, nominée pour le Molière de la scénographie 2009, La rose tatouée), **Brigitte Damiens** (Le Lavoir), **Ingrid von Wantoch Rekowski** (Limbus limbo)

Sa dernière création est **Opening Night (s)** mise en scène d'Elizabeth Macocco au Théâtre des 2 rives à Rouen en novembre 2013.

Guillaume Roy,

compositeur

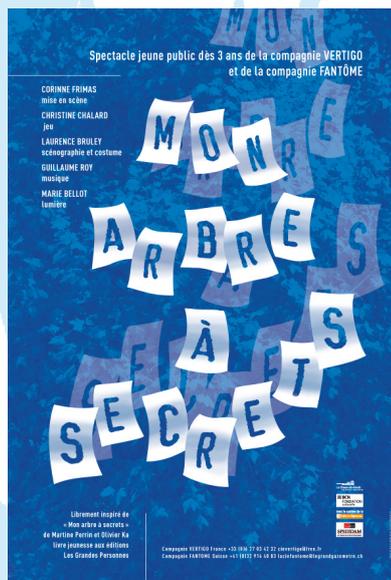
Altiste improvisateur, omniprésent sur les scènes du jazz contemporain et de la musique improvisée, fondateur du **quatuor iXi** en 1994, actuellement avec Régis Huby, Théo Ceccaldi, et Atsushi Sakaï, Guillaume Roy n'a cessé d'explorer la relation de l'écrit à l'improvisé.

Avec iXi, il a multiplié les rencontres tant avec des solistes, Louis Sclavis, Joachim Kühn, François Raulin, Pablo Cueco, Veli Kujala (finlande), Pierrick Hardy, le vidéaste Thierry Salvert, qu'avec d'autres formations, le trio danois Sound of Choices, le duo Pifarély Couturier, le Quatuor Danel, Antoine Hervé Trio.

Actuellement, il travaille en solo, avec Amaro, Claude Tchamitchian (cb) et Vincent Courtois (vlc), en trio avec Hasse Poulsen (guit), et Bruno Chevillon (cb), avec Station MIR, Christophe Monniot (saxes), et Didier Ithursarry (accordéon), l'ensemble "Dédalles" de Dominique Pifarély, mais aussi le "Gesualdo variations" de David Chevallier et le nouveau Louzadsak de C. Tchamitchian, le danseur Giovanni Cédolin

Il travaille régulièrement à des **spectacles musicaux**, le dernier en date étant "Neige rien" sur des textes de Valérie Rouzeau, avec la compagnie Vertigo.

Il a également collaboré avec Jacques Templeraud, Dominique Vissuzaine, Gilles Zaepffel, le théâtre de cuisine, le théâtre du campagnol ...



En collaboration :

Compagnie Vertigo

65, rue saint Germain
93230 Romainville

cievertigo@free.fr
www.compagnievertigo.org
06 27 03 42 32

Et

La Compagnie Fantôme

Manège 19
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

christine@legrandgazometre.ch
www.legrandgazometre.ch
+41 (0)32 914 40 83

Coproduction : Compagnie Vertigo et Compagnie Fantôme

Le spectacle a reçu le soutien
de la SPEDIDAM,
du Centre culturel ABC,
de la Loterie Romande,
de la ville de La Chaux-de-Fonds,
de la Banque Cantonale Neuchâteloise et du Canton de Neuchâtel,
de la ville de Pantin,
du Centre culturel Robert Desnos de Ris-Orangis
et du Service culturel de Gennevilliers